



Le dossier
de diffusion

RACONTONS
ENSEMBLE
Roméo et Juliette



**Mêlant humour,
esprit de coopération
et message de paix,
dans une mise en scène originale**

Cette pièce, des plus célèbres de Shakespeare,
est ici jouée de manière ludique avec l'intervention du public.

A chaque scène des volontaires (enfants-ado-adultes),
coachés par la comédienne,
monteront sur scène pour jouer différents personnages.

La narratrice se permet elle aussi d'incarner différents rôles
**Et nous fait vivre ainsi cette histoire,
qui en deviendrait presque une comédie !**

On rit, bien sûr,
mais on réalise aussi les dangers des a priori
et des envies de vengeance

Ce spectacle étant très participatif, il s'adapte à son public et est tout aussi apprécié
en jeune public, qu'en public familial ou en public entièrement adulte ou ado

Jeu et mise en scène : Emmanuelle Bertho
Regard extérieur : Kim Aubert

Genre : Théâtre participatif
Cible : tout public à partir de 6 ans
Durée : 50 min à 1h
Jauge : 20 à 200 personnes

Compagnie Les fous Allier
03390 Montmarault

Contact artistique :
Emmanuelle Bertho
06 52 32 08 25
fousallier@gmail.com



<https://les-fous-allier.wixsite.com/compagnie>

Pourquoi ressortir des tiroirs cette pièce vue et revue ?



Parce qu'aujourd'hui encore, à cause de vieilles querelles, des milliers de personnes haïssent des milliers d'autres.

Parce que nous avons l'intime conviction que la vie est plus belle quand on réalise que l'autre est une richesse.

Parce qu'il n'est jamais trop tôt, ni trop tard de réaliser les dangers des « a priori » et de la vengeance.

“

*« On ne peut battre son adversaire
que par l'amour et non la haine.
La haine est la forme la plus subtile
de la violence.
La haine blesse celui qui hait, et non le haï. »*

Gandhi (1869 - 1948)

”

Théâtre oui, mais théâtre interactif !

Racontons ensemble Roméo et Juliette
est joué avec l'intervention de volontaires
dans chacune des scènes de la pièce.

Pas de panique, il ne s'agit pas ici de reprendre
la version intégrale de Shakespeare !

L'adaptation que nous en avons faite se joue en
50 minutes à 1h, en fonction de la manière dont
les spect-acteurs qui vont monter sur scène
réagissent !

Ils seront toujours guidés par la comédienne-
conteuse, qui leur soufflera les déplacements,
les émotions et les quelques mots que certains
devront dire, mais une part d'improvisation est
bien sûre envisageable !

Ainsi sur chaque scène entre 1 et 6 volontaires
seront désignés pour monter sur scène.

Au total ce sont 21 personnes qui pourront
intervenir dans le spectacle.

Scénographie et parti-pris de mise en scène

Les deux familles ennemies

A l'entrée, les spectateurs devront choisir un clan :
Capulet ou Montaigue.

Ils auront un foulard rouge s'ils sont Capulet ou violet s'ils sont Montaigue.
Ils s'installeront ensuite dans le public, du côté de leur Famille :
"à cour" pour les Capulet et "à jardin" pour les Montaigue.

Chacun est ainsi plongé dans cette rivalité immuable entre les deux clans ennemis et vit cette histoire de l'intérieur.

Et tous vont encore mieux réaliser à la fin du spectacle que face à l'amour et à la vie, cette appartenance à l'une ou à l'autre de ces familles n'a plus d'importance !

Le rythme des scènes

La narratrice mène la danse. A chaque début de scène, après avoir désigné et briefé les volontaires qui y participeront, tous sont invités à entrer dans la scène **grâce à un rituel, une respiration commune.** De la même manière, la fin de la scène est signalée par une sorte de « clap », comme au cinéma, qui invite les enfants qui seront sur scène à poser leurs accessoires et à retourner dans le public.

Ces respirations apportent une vraie dynamique au spectacle et donnent aussi l'occasion aux enfants d'avoir des moments d'écoute de qualité sur chaque scène.

La narratrice joue aussi certains personnages pour accompagner les volontaires.

Elle leur donne la réplique et passe en un clin d'œil du jeu à la mise en scène « en direct » pour aider ses partenaires en herbe à interpréter leur rôle. Elle a plus d'un tour dans son sac et propose toujours une manière différente de faire jouer les enfants.

L'arbre de mémoire

Au milieu du fond de scène trône l'arbre de mémoire.
C'est grâce à lui que toute cette histoire pourra être racontée.

Sur ces branches sont disposées l'ensemble **des chapeaux et accessoires** permettant d'**identifier les personnages.**

On distingue les 2 lignées, mais aussi Frère Laurence avec ces fioles de « breuvage terrible » et bien sûr le Prince de Vérone, ainsi que Mercutio, le meilleur ami de Roméo...

Un spectacle qui ouvre à la pratique du théâtre en particulier pour les enfants



Jouer ou voir jouer leurs camarades dans un spectacle peut permettre à des enfants, qui ne connaissent pas du tout cette discipline, de découvrir et d'apprécier cet art, de le rendre plus accessible.

Le théâtre pour enfants apporte une aide importante au niveau de l'expression orale, du développement des facultés artistiques, de l'organisation spatiale, du contact avec l'écrit, de la découverte de son corps et des autres par de nouveaux moyens d'expression.

Les bénéfices de la pratique du théâtre pour l'enfant

L'activité théâtrale ouvre des horizons multiples

Possibilité de s'exprimer par le geste et la parole.



Découverte de situations nouvelles.



Expression de sentiments imprévus.



Victoire sur la timidité.



Meilleure connaissance des autres.





EMMANUELLE BERTHO
Responsable artistique

Après une première formation à Lyon, avec Michel Vericel, Alain Peillon, Frederique Gagnole et Sarkis Tcheumlekdjian, entre 1992 et 1997, puis au théâtre de l'Iris en 1998, le parcours d'Emmanuelle est parsemé de plusieurs stages de mime, de marionnettes et de clown.

Membre de rêve de Foin (Haute-Loire) depuis 1997, elle a joué dans de nombreuses créations de théâtre et a mis en scène deux pièces : *Déclarations* et *Louise M.*

Elle décide en 2009 de créer sa propre compagnie pour monter des spectacles tout public et pour enfants. "J'aime me plonger dans le rêve, la poésie et le fantastique et partager cet univers avec un public entier et sincère".

Dès ses premiers spectacles elle mêle marionnettes, clown et théâtre ; bouscule et creuse ce rapport entre la comédienne et sa marionnette. L'envie d'explorer encore d'autres horizons l'a menée vers le théâtre interactif, qui implique une bonne part d'improvisation. Un genre qu'Emmanuelle affectionne particulièrement car il fait appel à la spontanéité, au rire et aux émotions, tout en étant très exigeant.

La compagnie

La Compagnie « les Fous Allier » crée des spectacles de théâtre tout public et pour enfants, avec **tantôt des marionnettes, tantôt l'intervention du public, des chansons, du jeu clownesque et du conte.**

Tous les spectacles des Fous Allier ont pour vocation de pouvoir être joués partout et pour tous.

Pour cela, ils sont autonomes techniquement et nous faisons notre maximum pour nous adapter à tous les lieux et toutes les bourses (festivals, écoles, salle des fêtes, centres de loisirs, théâtres, plein air, etc.).

A ce jour la compagnie compte trois spectacles à son répertoire :

Zélie, le Loup et la tétine, spectacle très jeune public, mêlant marionnettes et jeu clownesque.

Le petit chaperon de Ta couleur d'après le texte de Vincent Malone, avec au programme des marionnettes ainsi que du théâtre et du clown dans un conte poétique et plein de sens.

Et *Racontons ensemble Roméo et Juliette* cette adaptation de **Roméo et Juliette** à la mode Fous Allier, **pour en faire un spectacle drôle, émouvant et participatif !**

La première représentation a lieu en 2021.



Compagnie Les Fous Allier

03390 Montmarault

fousallier@gmail.com

Licence de catégorie 2 :
PLATESV-D-2025-000667

N° SIRET : 815 363 536 00021
Code NAF/APE : 9001Z
N°RNA : W031001709